

Formation

Ensad (*Ecole nationale sup. des arts décoratifs*):
Section "Graphisme d'auteur", projet:
Annuaire des anciens élèves de l'Ensad, catalogue des projets de fin d'études (1995).
Atelier Gravure (1995-96).

Arts appliqués

de Budapest (*Magyar Iparművészeti Főiskola, 1993, Stage Tempus*)

Avant 1991 : formation scientifique.

Métier

Visuel

Conception graphique et réalisation, en réponse à un éditant et dans le respect de la maquette en usage. Force de proposition si souhaité. Mise en conformité des documents destinés à la fabrication, retouche et mise à l'échelle des images, production de fichiers PDF selon les critères requis. Envoi des fichiers au service de fabrication, réception et validation des épreuves de contrôle.

Textuel

Sens de la formule, très bonnes orthographe et grammaire, lecture des articles avant la mise en forme.

Façon d'être

Goût pour l'intelligibilité d'un propos, et l'interaction texte-image. Prédilection pour la transmission des connaissances. Diplomatie et sens de l'humour.

Savoir-faire

Logiciels

Indesign CS
Illustrator CS
Photoshop CS
ImageReady,
Notions d'HTML
Quark-XPRESS
Acrobat.

À la main

Dessin
Gravure, sérigraphie
Photographie
(*prise de vue, cadrage, lumières, sujet, développement et tirage N&B argentine*).
Reliure

Centres d'intérêt & pratiques

Publications ayant trait aux sciences, et à la connaissance de l'Humain.
Dessin et gravure.
Musiques et chant improvisés, Yoga, marche.

Associatif

Portes d'or, portes ouvertes des ateliers d'artistes de la Goutte d'Or (2010-13).
The Hoochie-Coochie (*édition de BD, 2002-04*).
Co-organisation d'un cours du soir de reliure à l'Ensad (1995-96).
1995 : Participation active à la re-création de l'association des Anciens élèves de l'Ensad.

Voyages

Budapest, Barcelone, Berlin, Bruxelles, New-York, Montréal. Venise (*Biennale '93*).

graphiste



Olivier Frampas

/// Oliv Steen ///

06 10 89 84 59

2 r. Paul Bert, Aubervilliers
olivsteen@free.fr
www.olivsteen.net

Édition-presse

Rédacteur-graphiste depuis 1998 :

L'Auto-Journal Direction artistique depuis novembre 2019.
Science & Vie Junior, mensuel et hors-série
Téléstar / Nous Deux / Pleine Vie
La Revue Nationale de la Chasse Maquette et co-création de la nouvelle formule avec le D.A., nov. 2018.
Modes & Travaux (*Mondadori*).
Les Inrockuptibles (*Les Editions Indépendantes*).
Étapes : / Bloc-notes (*Grpe Pyramyd*).
CB News (*CB Média*).
Le Nouveau Détective (*Éd. Nuit & Jour*).
Automobile Magazine (*Motorpresse*).
Industries et technologies / Usine Nouvelle
LSA (*ETAI-Gisi*).
Topo (*éd. Alvisa*).
FHM (*Emap*).

Design d'information, ergonomie

Cahier de propositions structurelles et graphiques pour une nouvelle signalétique dans les gares SNCF.
Univers visuel de didacticiel en ligne : *CATIA, CAO pour l'industrie automobile et aéronautique (Dassault Systèmes)*.
Spécification d'application interactive sur CD-ROM (*Dictionnaire multimédia d'art moderne et contemporain, éd. Hazan + Rmn, ag. Videomuseum*).
Créations de pages type, design de logos et pictogrammes (*les Pages Jaunes*).

Communication

Conception et réalisation :

Papeterie d'entreprise
Catalogues et plaquettes de formation professionnelle (*Cegos*).
Brochures d'information (*C.I.E.S., Ag. Ciso*).
Catalogue des films, affichettes, tracts (*Magouric Productions*).
Pages web (*Monsieur Propre, Inria*).
Ligne graphique, plaquette, tracts, affiche (*Festival BD de Paris, Portes ouvertes des ateliers d'artistes de la Goutte d'Or*).
Réalisation d'illustrations et bannières web en GIF animés (*ag. Business Interactive*).

Langues

Anglais *courant*
Hongrois *bases*
Espagnol *notions*

Auto-édition :

Avec ou sans rétiné, livre, 15 x 20 cm, 48p. offset bichromie, couv. quadri, Presses du Wonderland (2008).
Dizzyboa#1, journal mural de poésie imprimé en lino & caractères de plomb (2004).

Fanzinat :

Direction artistique et mise en place du processus de fabrication, diffusion aux librairies, stands au Festival d'Angoulême (*Türkøy Comix, éd. The Hoochie-Coochie, 2003-2004*).

Illustration

Gravures pour *La Revue*, 2017.
Illustrations en point à point pour les *Éditions du Chêne* et *Borgherhoff & Lamberigts*.
Bandes-dessinées, dessins et gravures pour *Türkøy Comix* et *Stratégie Alimentaire*.

Gravure / estampe

Bois et lino gravés : sujets oniriques, personnages songeurs et végétaux.
Depuis Oct. 2010 : Expositions, animations autour de la gravure, illustration de livre, collages urbains d'estampes.

Création musicale

Concerts lives de musique électronique.
Bandes-son de films de photographes (*L'œil vacant*).